Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6884 6885 Martes 25 de septiembre de 2007
Temporada n° 54 **Cine GAUMONT**

ENTRE MUJERES (*In the land of women,* Estados Unidos-2006). *Dirección*: JON KASDAN. *Guión*: Jon Kasdan. *Fotografía*: Paul Cameron. *Música*: Stephen Trask. *Diseño del film:* Sandy Cochrane. *Montaje*: Marty Levenstein, Carol Littleton. *Asistente de Dirección:* Paul Barry. *Sonido*: Robert Grieve. *Vestuario*: Trish Keating. *Decorados*: Erin Gould, Louise Roper. *Dirección de arte*: Margot Ready. *Reparto*: Elena Anaya (Sofia Buñuel), Adam Brody (Carter Webb), Kelsey Keel, Danielle Savre, Gina Mantegna, Rob Reinis (Avi Rosenberg), JoBeth Williams (Agnes Webb), Makenzie Vega (Paige Hardwicke), Kristen Stewart (Lucy Hardwicke), Meg Ryan (Sarah Hardwicke), Olympia Dukakis (Phyllis), Dustin Milligan (Eric Watts), Graham Wardle (Gabe Foley), Elise Gatien (Tiffany), Christine Danielle (Tanya), Clark Gregg (Nelson Hardwicke), Jeff Cunningham (Howard Portchnik), Tamara Lovegrove, Brittany Starling, Ilyse Mimoun, Karin Konoval (Dr. Ida Rosen), Ginnifer Goodwin (Janey)l, Angus (Bozo). *Productores:* Steve Golin, David Kanter*. Productor ejecutivo:* Lawrence Kasdan*. Productoras*: Land Films Inc., Castle Rock Entertainment, Anonymous Content, Warner Independent Pictures (WIP). *Duración original:* 97'*.*

Este films se exhibe por gentileza de Cdi Films

El film

La publicidad de **Entre Mujeres** sugiere un típico romance hollywoodense, pero la realidad es muy distinta. La opera prima de Jon Kasdan tiene elevadas intenciones, aunque por momentos de la sensación de que su novato director no logró encontrar una sólida estructura para esta historia. (...)

Al principio de la película conocemos a Carter Webb (Adam Brody), neurótico y pasivo guionista de películas eróticas a quien abandona su novia Sofía (Elena Anaya), una famosa actriz. Devastado por la noticia, Webb decide alejarse de la ciudad de Los Ángeles y visitar a su abuela Phyllis en Michigan, para ayudarla y al mismo tiempo encontrar paz emocional. Sin embargo no será tan fácil, pues casi de inmediato Carter conoce a la familia Hardwicke, vecinos de su abuela, y empieza a desarrollar curiosas amistades con la madre Sarah (Meg Ryan), la hija Lucy (Kristen Stewart) y la pequeña Paige (Makenzie Vega). No hace falta decir que al final todos habrán aprendido algo nuevo.

No podría decir que las actuaciones del elenco sean particularmente buenas, pero cada actor y actriz encaja perfectamente en su papel, lo cual ayuda mucho a prestar credibilidad y profundidad emocional a la película. Adam Brody muestra el mismo desenfado y casual humor que le dio fama en la serie televisiva "The O.C."; Meg Ryan enfrenta con éxito el papel de madre de familia con un serio problema en el horizonte; Kristen Stewart logra combinar inmadurez juvenil con inteligencia, y la pequeña Mackenzie Vega consigue un buen balance entre inocencia y precocidad, logrando evitar que su papel sea empalagoso o forzado.

Por un lado, me gusta que Kasdan evite tomar el fácil camino del romance para resolver su libreto; pero la ausencia de un claro enfoque narrativo vuelve por momentos confusas las relaciones entre dichos personajes, y por buenos que sean los momentos de conexión emocional entre ellos, no se siente como parte de un proceso. Simplemente existen. Si eso fue una decisión creativa del director, imagino que su intención fue la de adoptar un tono completamente natural y realista. Después de todo, la vida no suele estar dividida en "capítulos" claros y aislados, y la evolución emocional de los personajes sigue un proceso similar, impredecible y no siempre agradable.

(Pablo del Moral, extraído de www.cinencanto.com)

Después de un silencio de tres años, Meg Ryan vuelve a la pantalla con el drama romántico **Entre mujeres**, formando pareja con Adam Brody, el popular protagonista de la serie 'O.C.', a las órdenes del debutante Jonathan Kasdan, hijo del veterano realizador Lawrence Kasdan. La película se mueve en las coordenadas del filme clásico **El graduado** (*The graduate,* Mike Nichosls-1967), con un joven que no acaba de dar con su lugar en el mundo quien inicia, casi sin darse cuenta, una relación con dos mujeres: madre e hija, encarnada ésta por Kristen Stewart.

La trama presenta a un veinteañero (Brody) que sueña con publicar algo serio mientras divaga sobre su futuro y se gana la vida escribiendo pornografía. En ésas, su novia (Elena Anaya en un papel muy breve), actriz, le da calabazas. Él, deprimido, no encuentra apoyo en su madre (JoBeth Williams), así que deja Los Ángeles para ir a Detroit, a cuidar de su abuela (Olympia Dukakis). No tardará en trabar amistad con una vecina (Ryan) y sus hijas: una adolescente (Stewart) y otra niña (Makenzie Vega), iniciando romances con las dos primeras.

"Es como 'El graduado' pero con cáncer", resume Meg Ryan, que no se ponía delante de una cámara desde que estrenó **Contra las cuerdas** (*Against the Ropes*, Charles S. Dutton-2004). "Una buena película, a la vez divertida y trágica. Yo soy una mujer con cáncer de mama cuyo matrimonio se desmorona y que, además, no se entiende con una de sus hijas. Llega entonces ese joven a la casa de enfrente para cuidar de su abuela, y se implica en su drama familiar". Un personaje que aleja a la actriz de su imagen habitual hasta ahora de ingenua enamoradiza.

“’Entre mujeres', explica Kasdan, autor también del guión. "tiene una combinación de elementos biográficos. Como mi regreso constante a Detroit, donde viven mis abuelos. La idea de volver a un lugar que representa tu niñez y tu juventud tiene que ver mucho conmigo. Como lo de que te deje plantado la actriz bella. Los elementos dramáticos, como el triángulo amoroso, no están sacados, en cambio, de mi vida. El personaje de Meg Ryan es mi álter ego en muchos aspectos. En especial, en lo de padecer un cáncer, algo por lo que he pasado yo.”

El tercer pilar de la película es Adam Brody, quien ha aprovechado su fama con la serie 'The O.C.' para abrirse camino en el cine. Ésta es la primera vez que encabeza un reparto, y Kasdan y los productores tenían tanto interés en contar con él que retrasaron el rodaje varios meses hasta que le dieron vacaciones en televisión.

(Juan Pando, 1 de junio de 2007, extraído de www.elmundo.es)

Debutando como director cinematográfico, el guionista Jonathan Kasdan presenta una historia tan personal como profunda acerca del modo azaroso en que la vida de la gente puede entrecruzarse en los momentos más decisivos. Siguiendo la sabia máxima que se dispensa a todo escritor —escribe sobre lo que conozcas—, Kasdan se vio cambiando de registro, desde los rigores diarios de la escritura para la televisión a escribir un guión para largometraje, lo que devino un acto de fidelidad al dictado de su corazón y un ejercicio de intenso amor al cine. Kasdan explica: “Las películas me han absorbido desde mi más tierna infancia. El cine es mi pasión. Hicieron falta un par de guiones para que me diera cuenta de que lo que tenía que hacer era escribir algo que fuera, entre otras cosas, divertido. Lo que acabé por producir resultó mucho más dramático y personal de lo que había pretendido” —nos confiesa—. “Cuando me senté para escribir una película acerca de lo que me interesaba, parecía obvio que lo que de verdad me gustaba más eran las mujeres, estar a su alrededor, y tratar de entender mi relación con ellas”.

La aventura de Carter Webb es de las de auto-descubrimiento, donde a menudo el accidentado terreno transitado resulta más revelador que el destino último al que se llega. “En realidad, la película trata de un tipo que se halla camino de enamorarse de su propia existencia. Cuando nos encontramos con Carter” —nos dice Kasdan—, “éste está luchando consigo mismo, todo él es conflicto, y está algo perdido. Al final de la película, sus cambios son muy sutiles tras atravesar un par de esos momentos donde entra en contacto con la abrumadora emoción del propio viaje de su vida”.

La habilidad del guión para conectar con esos momentos cruciales en la vida de cada día fue lo que atrajo el interés de los productores Steve Golin y David Kanter por el proyecto. “Se trata de una película acerca de la humanidad” —comenta Kanter—. “Es fresca y original, y las cuestiones dramáticas que plantea resultan muy reveladoras y se expresan con un lenguaje auténtico; el diálogo es divertido y brillante. Siempre se espera hallar material que impacte en el público”. Para Golin lo que hace que **Entre mujeres** sea una historia convincente es que la gente se cruce justo en el momento en que todo en sus vidas, todo aquello que creen controlar, se está escapando por entre sus dedos, y en ese momento encuentran apoyo y consuelo mutuamente. “La película se despliega en un breve periodo de tiempo. Tanto Carter como Sarah afrontan sus crisis

personales y durante este pequeño arco temporal forjan entre sí un lazo muy profundo. Se trata de dos personas en el momento y lugar propicios”.

Entre mujeres es una mirada dentro del mundo femenino desde la perspectiva de un joven. Lo que siempre sorprendía a los actores con la guardia baja era la extraordinaria capacidad de Kasdan para articular la perspectiva de una mujer con tanta sensibilidad. “Es el misterio de la película. ¿Cómo alcanza a saber Kasdan acerca de esas relaciones?” —reflexiona Meg Ryan—. “La tensión en el seno familiar: todo eso que no se habla y que juega un papel afectando cada una de las vidas integrantes. Todas las cosas que no se verbalizan y que finalmente es preciso decirlas; ésa es la gran catarsis de la película, cuando por fin se expresan las cosas permitiendo así su cura”.

El reparto se apresta a estar a la altura con admiración por el talento de Kasdan en éste su debut en el largometraje. “Jon me abruma” —resulta alguien con una serenidad inaudita” —comenta Adam Brody—. “Es su primer largo, pero creerías que se trata del décimo. Conoce todo acerca del rodaje de una película, no únicamente lo referido a la composición de las tomas sino también los distintos modos de iluminar, de trabajar con los actores...”

(Extraído de www.labutaca.net)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**